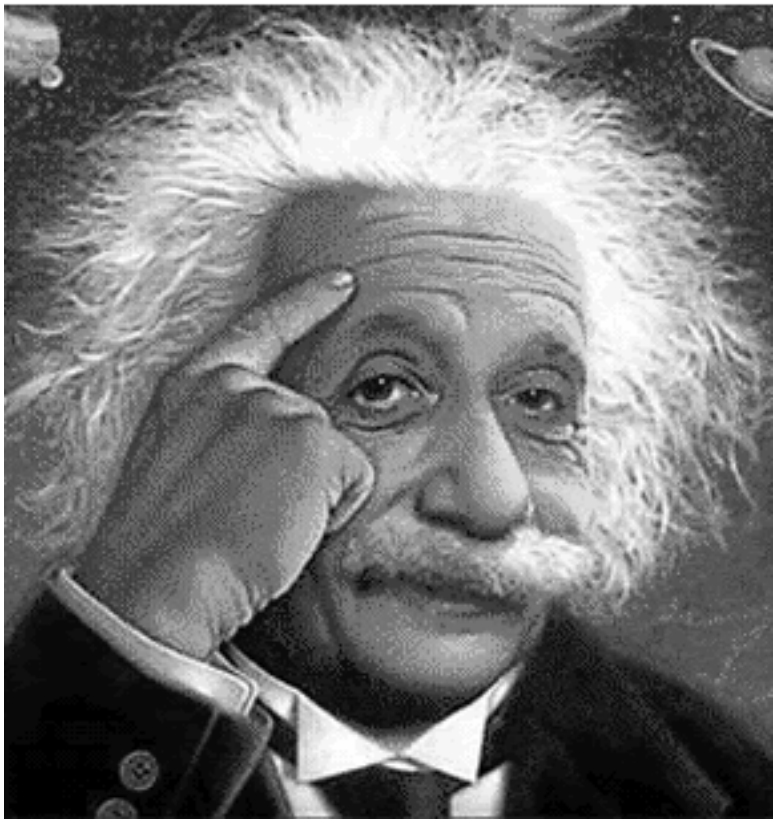
Raz verbal



semana 5

TIPOS

Definición: los tipos son los nombres técnicos que se dan a las relaciones lógicas que se pueden establecer entre dos palabras. Existe un numero indeterminado de los mismos tomando muchas veces diferentes nombres, pero siendo equivalentes por su finalidad.

PRINCIPALES TIPOS

A continuación señalamos las principales relaciones lógicas:

1. SINONIMIA
Es la relación entre términos que expresan significados semejantes.

VERANO : ESTIO
Execrar
Punición
Imperioso
Deleznable
Denostar

2. ANTONIMIA
Es una relación en la cual los términos tienen significados que se oponen entre si.

LÁNGUIDO : VIGOROSO
Irremisible
Beodo
Soterrar
Irresoluto
Bisoño

3. PARTE TODO
Es el tipo donde uno de los términos señala a una sección o componente del segundo termino.

TECLADO : Computadora
Pedal
minutero
Clara
Página
Miga

4. CONJUNTO A ELEMENTO
Es la relación donde uno de los términos resulta de la unión natural o circunstancial de seres, uno de los cuales de ha mencionado con el otro termino. Gramaticalmente se trata de una relación entre un sustantivo colectivo y un sustantivo individual.

BATALLÓN : Soldado ::
Brujos
Soldado
Obispos
Abejas
Esqueleto

5. INTENSIDAD
Llamamos así a una relación de graduación, jerarquía o magnitud, se caracteriza porque los términos mencionados tienen una relación de menor a mayor o viceversa.

RISA : Carcajada
Nuevo
Pobre
Integro
Caluroso
Temblor

6. CARACTERÍSTICAS
Es la relación que refiere a un ser y alguna cualidad que lo distingue. Generalmente es una relación entre un sustantivo y un adjetivo que lo califica o entre dos sustantivos, uno de los cuales señala una cua-lidad del otro.

ATLETA : Agilidad
Orador
Galgo
Piraña
Madre
Héroe

7. X A INSTRUMENTO
Es la relación en que uno de los términos (X) señala a una persona, a una ciencia, a una actividad, la cual para cumplir con su actividad o función se vale de un instrumento, indicado con el otro termino.

Futbolista :pelota
Leñador :
Abogado :
Topógrafo :
Electricista :
Cerrajero :

8. FUNCIÓN
Es aquella relación en la que uno de los términos menciona a una persona ciencia, actividad u objeto en el cumplimiento de sus actividades ya sean naturales, artificiales o sociales.

Maestro :enseñar
Agenda :
Diario :
Escoba :
Escudo :
Chompa :

9. CAUSA A EFECTO
Se determina cuando uno de los términos va a ser el agente generador que provoca la aparición de lo que indica el segundo termino.

Alcohol :ebriedad
a) Gangrena :
b) Golpe :
c) Terremoto :
d) Sequía :
e) Votación :

10. ASOCIADOS POR EL LUGAR
Es aquella donde uno de los términos señala a un ser, objeto o acción y el otro el lugar donde habitualmente se encuentra o el lugar donde se ejecuta.
Magistrado : tribunal
Caverna :
Puerto :
Fabrica :
Hospital :
Orate :

11. ASOCIADOS POR EL USO
Este tipo analógico se configura cuando dos objetos independientes entre si, se van a asociar para efectuar una función o un uso de-terminado.

Cepillo :dentífrico
Lápiz :
Escoba :
Mesa :
Cincel :
Tenedor :

12. EVOLUCION
Es aquella donde uno de los tér-minos señala un objeto anticuado mientras que el otro menciona a un objeto moderno que lo ha remplazado o se ha dado para reemplazarlo.

Vela : fluorescente
Astrología :
Curandero :
Papiro :
Alquimia :
Antorcha :

13. ESPECIE A GENERO
Es aquella en que uno de los términos señala un integrante de un grupo mayor mientras que el otro hace referencia al nombre de dicho grupo o familia.

León : felido
Oso :
Olfato :
Canoa :
Escultura :
Corazón :

14. COGENERICOS
Es una relación entre los integrantes de un mismo grupo o familia, y por lo tanto deben tener rasgos generales comunes.

Guitarra :violín
Alicate :
Motocicleta :
Oceanía :
Escudo :
Cerveza :

15. MATERIA PRIMA A PRODUCTO ELABORADO
Formulado el par de términos, uno de ellos va a actuar de elemento principal para la elaboración del segundo que recibe el nombre de producto elaborado o derivado.

Harina :pan
Anchoveta :
Madera :
Manzana :
Mármol :
Harina :

16. SIMBOLISMO
Es la relación una de las palabras simboliza la idea que expresa la otra.

Paloma :paz
Bandera :
Matusalén :
Brazo derecho :
Corazón :
Hormiga :

17. SUJETO o CIENCIA A OBJETO DE ESTUDIO
Es la relación en la cual uno de los términos señala a una ciencia, un profesional o agente con su respectivo objeto de estudio.

QUÍMICO :Mezcla
Ictiólogo :
Histólogo :
Historiador :
Biólogo :
Ecólogo :

18. CONTIGUIDAD
En este caso los términos mencionados señalan dos objetos, lu-gares o situaciones que se suceden en el espacio o en el tiempo.

DERMIS :Epidermis
Sala :
Lunes :
Noche :
Feudalismo :

EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO

Determinar el tipo de cada premisa. Anote Ud. la relación que corresponda:

1. MORTERO : LICUADORA
2. DEDAL : AGUJA
3. AZAFATA : AVIÓN
4. PERRO : JAURÍA
5. MAGRO : MACILENTO
6. CABALLO : ÉQUIDO
7. ANTORCHA : LIBERTAD
8. CARPINTERO : CEPILLO
9. FUSELAJE : AVIÓN
10. RELOJ : TENSIÓMETRO
11. MADERA : REPISA
12. ÁRBITRO : NEUTRALIDAD
13. PLACA : MEDALLA
14. HERPETÓLOGO : REPTILES
15. DIARIO : INFORMAR
16. INSULSO : SOSO
17. CARICIA : TURBACIÓN
18. PROCAZ : PUDOROSO
19. LUNES : MARTES
20. TEMPLANZA : VIRTUD
21. DIRECTOR : BATUTA
22. TAMPÓN : SELLO
23. CIMA : MONTAÑA
24. MINUTERO : RELOJ
25. AMAZONA : FUSTA
26. MERDOSO : SÓRDIDO
27. PALEONTÓLOGO : FÓSIL
28. BRAZO : ANTEBRAZO
29. TALADRO : PERFORAR
30. AURA : VENTARRÓN

RELACIONE Y PLANTEE EL TIPO

I. Caricia
II. Metal
III. Sórdido
IV. Estío
V. Aquelarrre
VI. Colofón
VII. Canguro
VIII. Mortero
IX. Diario
X. Escoba
XI. Escoba
XII. Sábado
XIII. Do
XIV. Guanay
XV. Ictiólogo
XVI. Corazón
XVII. León
XVIII. Tambor
XIX. Cirujano
XX. Aire
XXI. Temblor
XXII. Empleador

A. Marsupial
B. Licuadora
C. Informar
D. Barrer
E. Escalpelo
F. Globo
G. Terremoto
H. Empleado
I. Maleabilidad
J. Merdoso
K. Invierno
L. Bruja
M. Libro
N. Limpiar
O. Amor
P. Selva
Q. Baqueta
R. Turbación
S. Domingo
T. Re
U. Albatro
V. Pez

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. BROCA : TALADRO::
a) uñeta : guitarra
b) grafito : lápiz
c) agua : hilo
d) piedra : honda
e) aguja : jeringa
2. TERMÓMETRO : TEMPERATURA

a) cronómetro : velocidad
b) centímetro : longitud
c) mach : velocidad
d) veleta : viento
e) barómetro : presión atmosférica

3. ESPORÁDICO :RUTINARIO::

a) continuo : discontinuo
b) a veces: siempre
c) divertido : aburrido
d) temporada : mensualidad
e) constante : ocasional

4. RESPETAR :VENERAR::

a) si : siempre
b) dificultad : imposibilidad
c) susurrar vociferar
d) desear : ansiar
e) desprecio : aversión

5. MANZANA :CIDRA::

a) aceituna : aceite
b) guinda : licor
c) cebada : cerveza
d) leche : queso
e) vino : uva

6.INOBSERVANCIA :CUMPLIMIENTO::

a) violación : mandato
b) quebrantamiento : resquebrajamiento
c) intemperancia : templanza
d) incumplimiento : obediente
e) trasgresión : acatamiento

7. ADULTEZ :RESPONSABILIDAD::

a) niñez : fantasía
b) adolescencia : templanza
c) juventud : inteligencia
d) senectud : melancolía
e) crítico : objetividad

8. MIGA :PAN ::

a) rama : árbol
b) mesa : mueble
c) pie : zapato
d) yema : huevo
e) Dedo : mano

9. PELDAÑO : ESCALERA

a) eslabón: cadena
b) libro : biblioteca
c) año :lustro
d) resolución :solución
e) receta :comida

10. AVARO :DILAPIDADOR::

a) bienhechor : malhechor
b) parco :austero
c) alegre : eufórico
d) mezquino : pródigo
e) tímido : pusilánime

11.LEXICÓLOGO :VOCABLO::

a) entomólogo : insecto
b) paleontólogo : madera
c) estomatólogo : estómago
d) teleólogo : Dios
e) ortólogo : dentadura

12. RIENDA : RENDAJE

a) cuerda : cordaje
b) laso : lacería
c) eslabón: cadena
d) lazo : lencería
e) lienzo : lencería

13. GESTO :PANTOMIMA::

a) baile : danza
b) ejercito : gimnasia
c) acto : escena
d) risa : carcajada
e) dato : informe

14. ORADOR :ELOCUENCIA::

a) vendedor : labia
b) mudo : mutismo
c) profesor : clase
d) charlatán : hablador
e) locutor : voz

15. INTEGRO :PARCIAL::

a) tiranía : democracia
b) parte : todo
c) cabal : inconcuso
d) unánime : incompleto
e) poco : mucho

16. LÓGREGO :TENEBROSO::

a) iluminación : oscuridad
b) exclamación : interrogación
c) umbrío : iluminado
d) sombrío : oscuro
e) vomitar : regurgitar

17. MONTAÑA :CIMA::

a) abismo : sima
b) bosque : vegetación
c) selva : vegetación
d) templo : cúpula
e) precipicio .mar

18. CINE :ARTE::

a) Estatua : arquitectura
b) Busto : escultura
c) Semáforo : comunicación
d) Ensayo : actuación
e) Colores : arco iris

TEXTO I

Una arpía es una mezcla entre mujer y buitre. La parte inferior de su cuerpo y las alas son de buitre, y el torso y la cara de mujer, en concreto de una bruja. Su pelo es grueso, duro y enmarañado, como un estropajo y tiene los dientes podridos. No suelen llevar ropas, y siempre están envueltas en un fétido olor. Son seres tan sucios que infectan a otros seres al atacarles con sus garras.
Su lenguaje se basa en una especie de gritos y cacareos muy desagradables. Sin embargo, las arpías cantan una canción mágica, capaz de hechizar a todos los humanos y semihumanos que la oyen. Esta canción la usan cuando se ven atrapadas o cuando quieren atraer a viajeros ocasionales hasta su guarida.
Se deleitan molestando a otros seres y animales, sin embargo son bastante cobardes, sobre todo si se encuentran solas, por lo que suelen huir con frecuencia. A pesar de ello, son muy vengativas y pueden seguir a un enemigo durante kilómetros.
Sus guaridas están situadas en la línea de la costa. Generalmente son cuevas poco profundas, tan sucias que ningún animal se atreve a acercarse. En ellas suelen guardar algunos tesoros que mezclan con toda la suciedad. Estas guaridas albergan a unas diez o doce arpías. Las arpías pueden colaborar esporádicamente con humanos o semihumanos ejerciendo de espías.

01. ¿Cuál es el tema del texto?
A) Descripción de la mujer y del buitre.
B) La arpía.
C) La mezcla entre mujer y buitre.
D) La terrorífica descripción.
E) El vuelo y canto de la arpía.

02. ¿Cuál es el título del texto?
A) La descripción de la arpía.
B) El terror de las arpías mitológicas.
C) La arpía y su guarida.
D) Los seres sucios con cara de bruja.
E) La descripción en la mitología.

03. De acuerdo con el texto, cuál es idea compatible:
A) Las guaridas de las arpías albergan más de 9 de ellas.
B) Si un viajero está hechizado, escuchó el canto de la arpía.
C) Las arpías son sucias, apestosas y no llevan ropa.
D) En las guaridas siempre se escucha el canto de las arpías hechizando a humanos.
E) Una arpía podría estar volando por varios kilómetros huyendo de algún enemigo

TEXTO II

La drogadicción es un problema de salud pública que afecta a muchas personas y tiene amplias repercusiones sociales. Tal vez por eso muchas personas miran el abuso de drogas, estrictamente como un problema social y tienden a describir a la gente que usa drogas como personas moralmente débiles o que tienen tendencias criminales. Creen que las personas que abusan de las drogas son drogadictos que deben ser capaces de dejar de usar drogas si están dispuestos a modificar su comportamiento. Estos mitos son no solo han creado estereotipos de las personas que tienen problemas relacionados con las drogas, sino también de sus familias, sus comunidades y de los profesionales de salud que trabajan con ellos.
La drogadicción si comienza con el abuso de drogas, cuando un individuo decide conscientemente usar drogas. Pero la adicción no es solamente "mucho uso de drogas". Estudios científicos recientes proveen pruebas abrumadoras de que las drogas no solo interfieren con el funcionamiento normal del cerebro al crear fuertes sentimientos de placer, sino también tienen efectos duraderos sobre el metabolismo y la actividad del cerebro. En algún momento, ocurren cambios en el cerebro que pueden convertir al abuso de drogas en adicción, una enfermedad crónica y recurrente. Los drogadictos sufren de ansias y uso compulsivos de la droga, y no pueden dejar de usarla por sí mismos. Necesitan un tratamiento para poder terminar con este comportamiento compulsivo.
Debido a la abundancia de datos científicos, hay una tremenda oportunidad para cambiar eficazmente la manera en que el público entiende el abuso de drogas y la drogadicción. Superar los conceptos erróneos y reemplazar la ideología con conocimientos científicos constituye la mejor esperanza para arreglar la "gran desconexión", la discrepancia entre los datos científicos y la percepción que tiene el público del abuso de drogas y la drogadicción.

17. El verbo MIRAR tiene el sentido contextual de:

A) observar
B) discutir
C) considerar
D) imaginar
E) describir

18. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con el contenido del texto?

A) El uso de drogas crea un trastorno en el funcionamiento normal del cerebro.
B) El abuso de drogas es anterior a la enfermedad crónica conocida como drogadicción.
C) Tanto la ansiedad como el uso compulsivo de drogas son síntomas de los drogadictos.
D) Si los drogadictos cambian su comportamiento entonces pueden dejar de usar drogas.
E) Es erróneo pensar que la drogadicción equivale al uso indiscriminado de drogas.

19. Según el texto, un estereotipo del drogadicto es ser un:

A) criminal consumado.
B) hombre inmoral
C) débil mental
D) vicioso de la droga
E) enfermo crónico

20. Si la adicción a las drogas no fuese considerada como una enfermedad, entonces:

A) El drogadicto necesitaría una rehabilitación en un centro psiquiátrico.
B) La drogadicción no sería considerada como un problema social.
C) Los estudios científicos la describirían como u malestar pasajero.
D) Los drogadictos con tendencias criminales deberían ser encarcelados.
E) Los drogadictos dejarían de consumirla gracias a su fuerza de voluntad.